



Armelle Desmaux





[Soundcloud du disque](#)

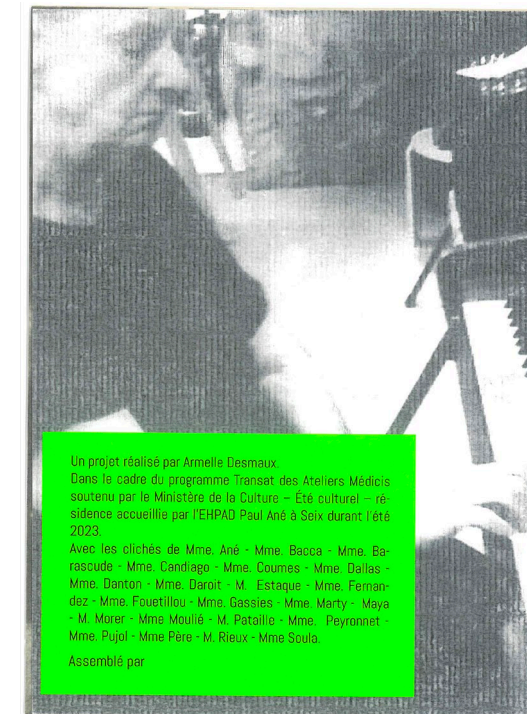
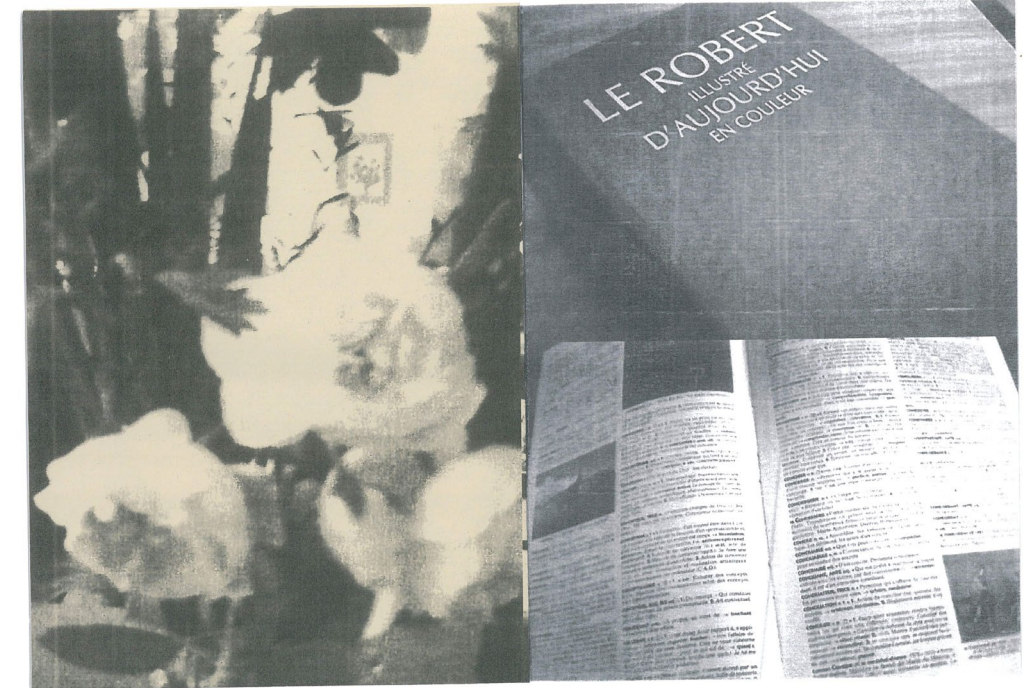
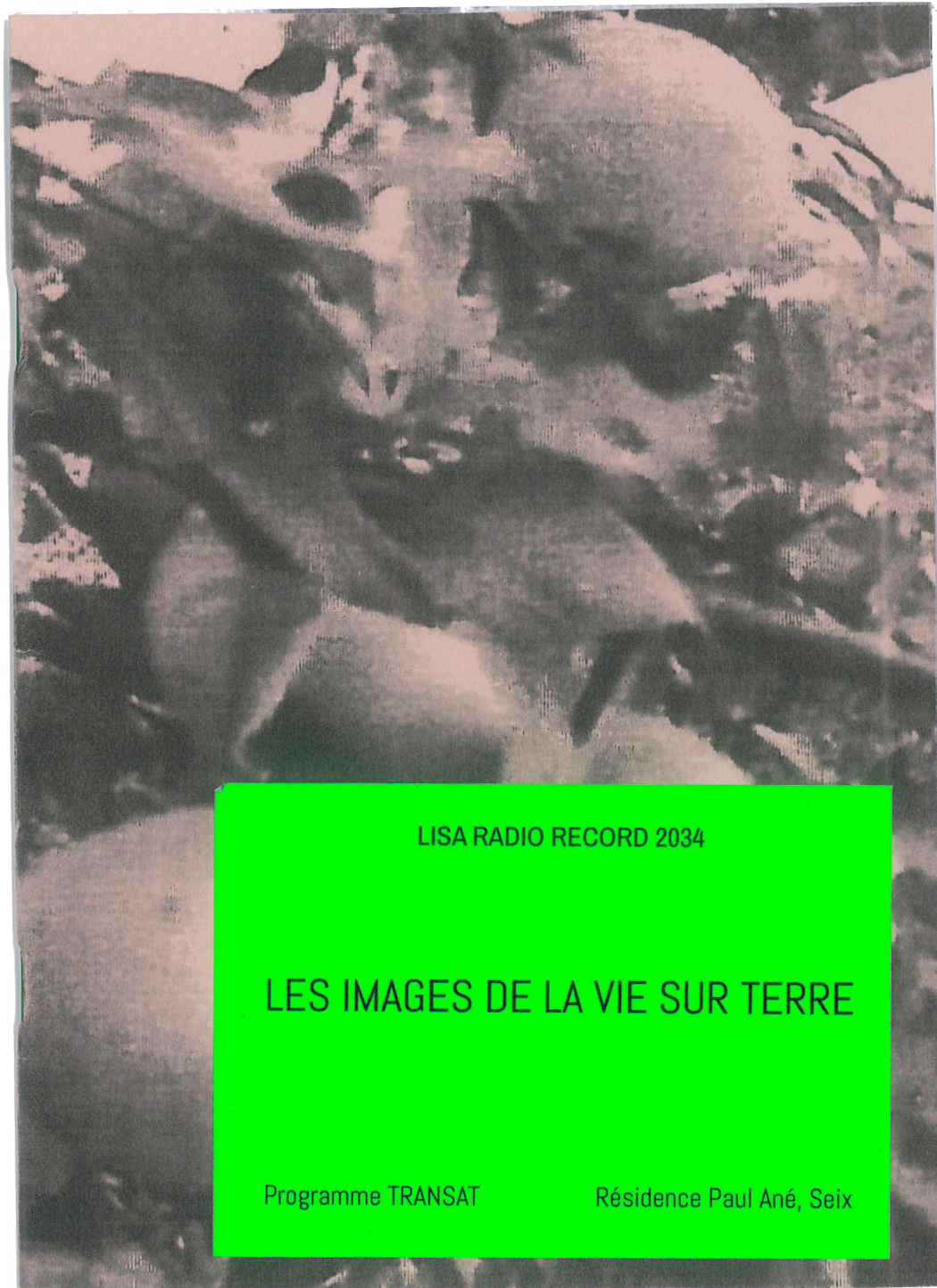
[Présentation du projet sur le site des Ateliers Médecis](#)

Deuxième opus des LISA RECORDS, il rend compte du travail mené durant la résidence TRANSAT à l'EHPAD Paul Ané de Seix en Ariège.



Documentation des ateliers : Initiation à la musique électronique, à la captation sonore et à la photographie.









Réalisé dans le cadre de la résidence de médiation et de création *Parcours croisés* coordonné par le CENTQUATRE Paris dans une classe de CE2 et deux groupe d'élèves (CE2- CM1) à l'école Joliot-Curie à Pantin. Qu'est ce qui constitue une communauté humaine ? Par quoi est-elle traversée ? Quel avenir lui imaginer ? Comment en témoigner à l'avance ? Ce projet a convié les enfants à s'interroger sur leur rapport au futur. En observant leur présent et en le questionnant, iels ont été invité-es à enquêter sur ce qui fera événement en 2034. L'ensemble propose d'inventer un monde futuriste tel qu'il pourrait être perçu par bribes d'archives dont la reconstitution compose un récit fictionnel d'anticipation. Il prend la forme d'une enquête littéraire composée d'affiches, tracts, de photographies et de sons.

Documentation des ateliers : performance de collage sur les berges du canal de l'Ourcq et tirages sérigraphie multicouches.

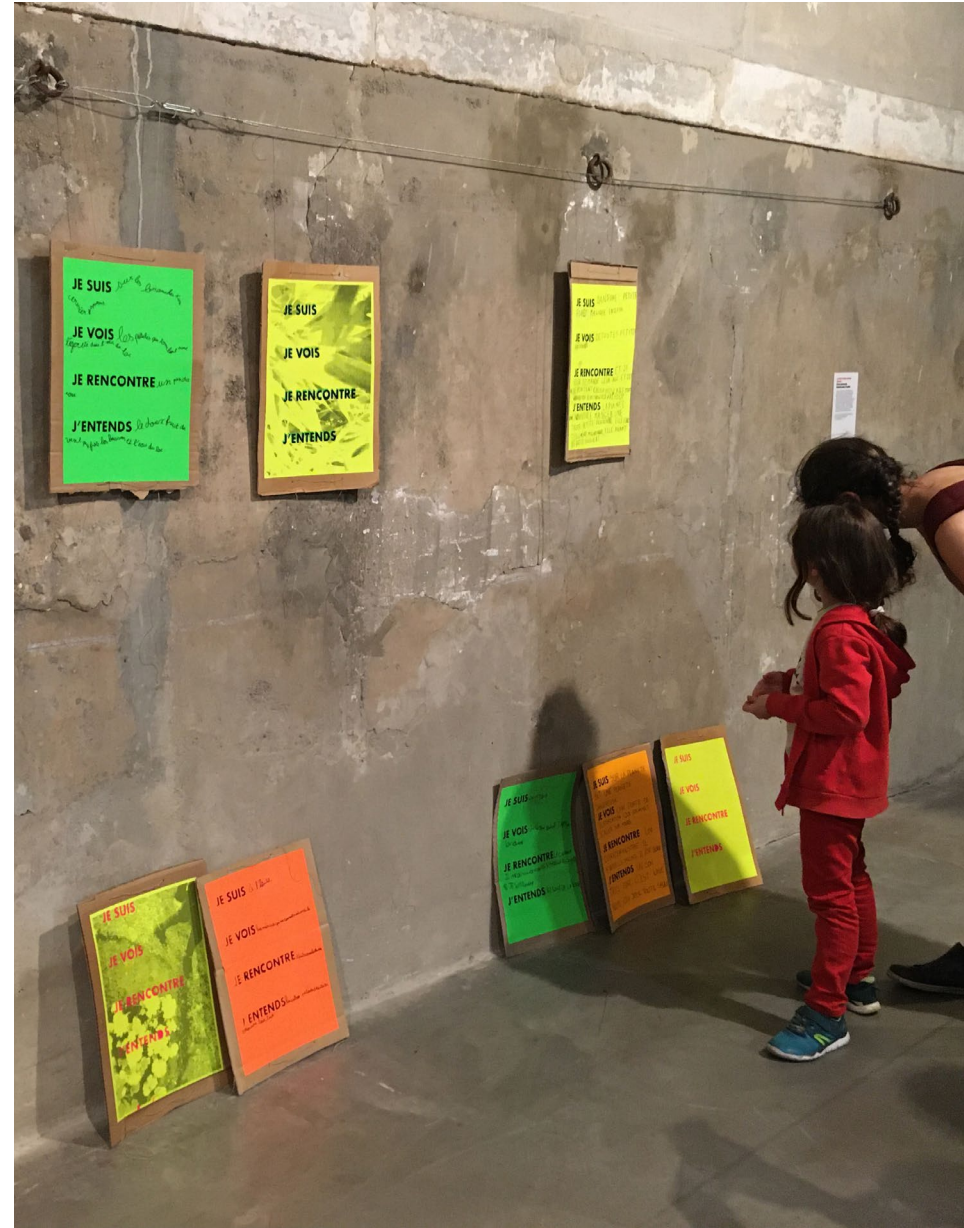
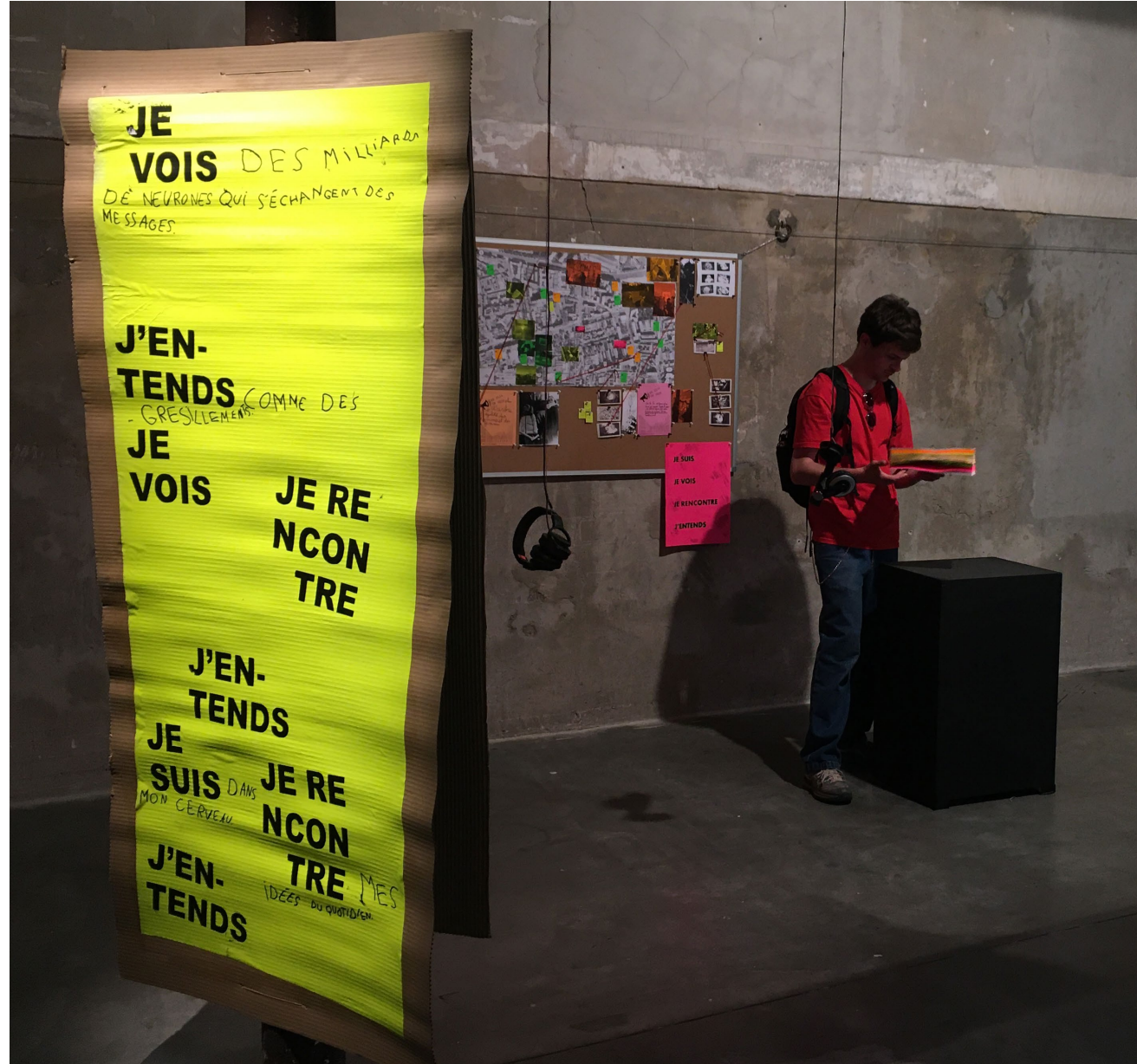


# L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

## DES PLANS SUR LA COMÈTE

Ateliers menés dans le cadre de *PARCOURS CROISÉS*, CENTQUATRE Paris, Pantin (93)

ÉDITION 2022-2023  
Affiches en sérigraphie, son  
Forum des dynamiques culturelles du territoire, 01 au  
04 juin 2023, CENTQUATRE Paris





# L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

## LES MONSTRES QUI CRIENT

Ateliers menés dans le cadre de *DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA*, Académie de l'Opéra national de Paris, Paris 19<sup>ème</sup>

VIDÉO 4'42"  
Film de documentation du défilé

2022-2023



Captures d'écran du film ©AD & HB

Lien du film (version courte) : <https://vimeo.com/892254318?share=copy>  
CODE D'ACCÈS : sur demande (bouton contact du site)

Projet réalisé dans le cadre de la résidence de médiation et de création *Dix Mois d'École et d'Opéra* coordonnée par l'Académie de l'Opéra national de Paris au collège Bergson (75019). Nous avons réalisé des costumes sur le thème du monstre. Les enfants ont ensuite défilé sur les marches du grand escalier du Palais Garnier. Les participant·es se sont mis dans la peau d'un des personnage de l'Horizon des événements\*: Ache, membre d'un groupe de criques publiques. La notion de « cri » traverse donc ce projet. Elle rejoint le thème du monstre par la voie de la grimace. Chacun·e a cherché une phrase qu'il aimerait crier en 2034 et qu'il transmet uniquement par l'intention de son costume.

Un film de documentation du défilé est actuellement en cours de montage.



# L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

## LISA GOLDEN RECORD 2034

Ateliers menés dans le cadre de *CRÉATION EN COURS*  
Sermaise (91)

DISQUES VINYLES (33 T)  
200 exemplaires

2022-2023



LISA GOLDEN RECORD  
2034

FACE A - 17'54''

1. Présentations des membres du vaisseau
2. Déclaration du Secrétaire Général et Capitaine du vaisseau Amoury
3. Les compétences des membres du vaisseau
4. Salutations en douze langues
5. Les sons de la Terre

FACE B - 19'03''

1. Les musiques de la Terre : Variations d'ambiances sur claviers
2. The First Wave : Birth of Venus Suzanne Ciani
3. L'odyssée d'Amoury

Un projet d'Armelle Desmaux, enregistré entre le 11 Janvier et le 21 Juin 2022 à l'école élémentaire Georges Debono à Sermaise.  
Réalisé dans le cadre du programme des résidences Création en cours piloté par les Ateliers Médicis avec le soutien du ministère de la Culture et en partenariat avec le ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports.  
Réf: 0006ARM1000/1

GOVERNEMENT  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

ATELIERS  
MÉDICIS

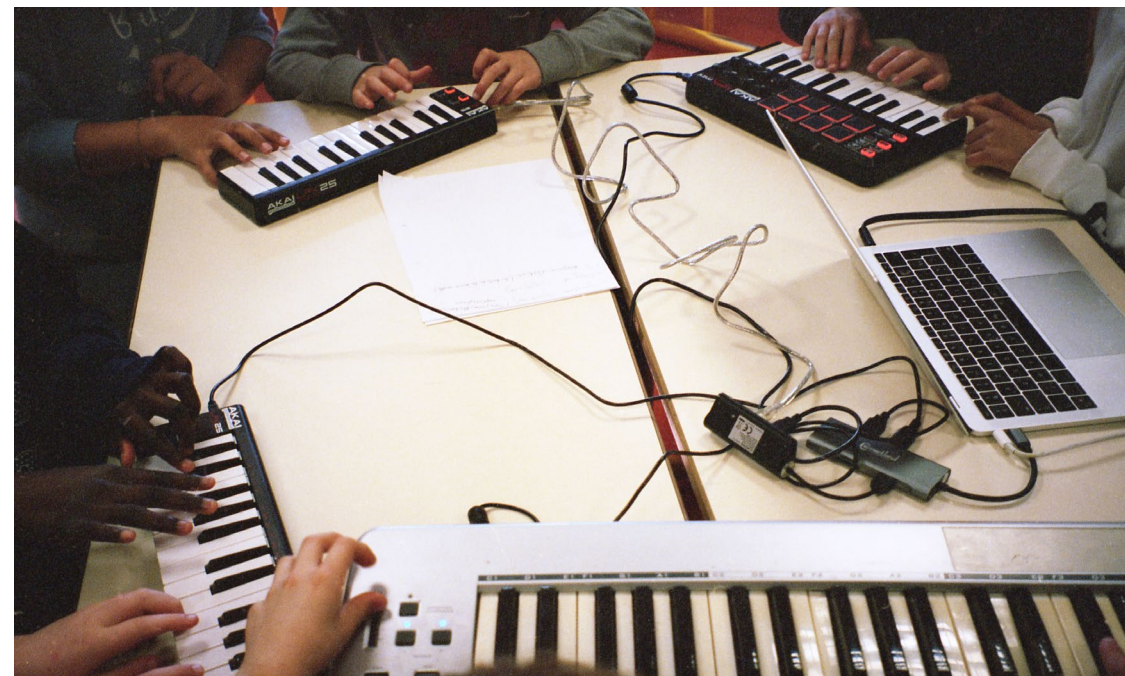
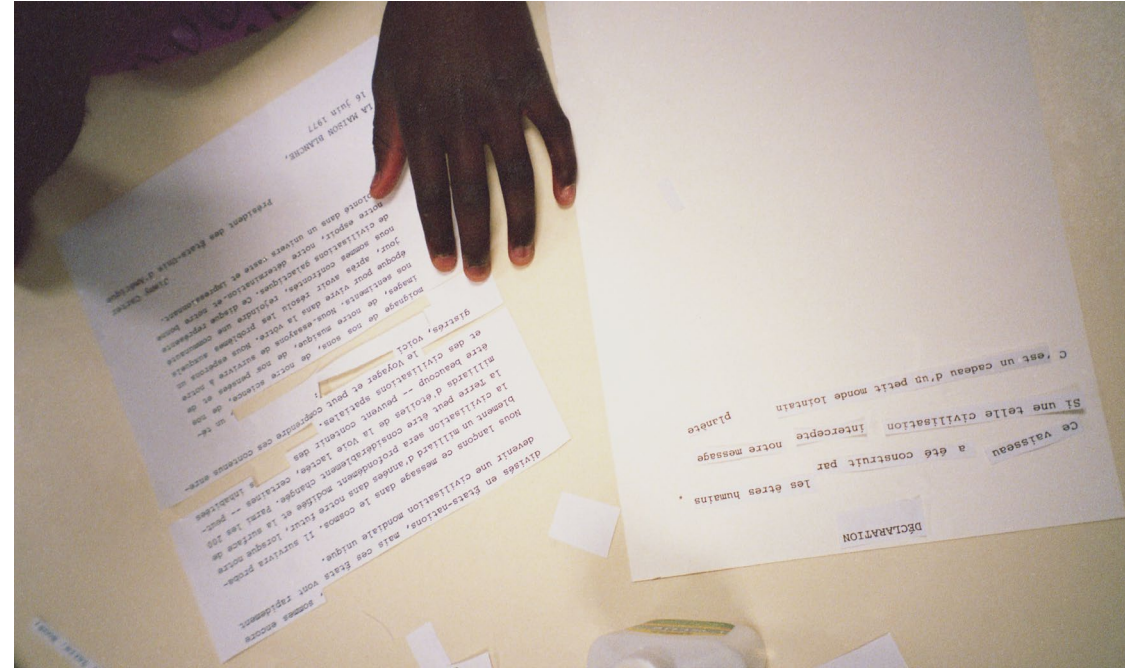


[Bandcamp du vinyle](#)

[Présentation du projet sur le site des Ateliers Médicis](#)

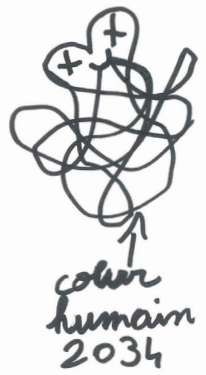
Résultat d'une résidence Création en cours de six mois à Sermaise (91530), le LISA GOLDEN RECORD 2034 est une réponse au VOYAGER GOLDEN RECORD. Disque doré envoyé dans l'espace par la NASA dans les années 1970, il contenait un ensemble de sons, de musiques, d'images et de discours censés représenter la vie sur Terre pour de potentielles formes de vies extraterrestres. Les enfants d'une classe de CMI-CM2 ont infiltré le comité consultatif futuriste du LISA GOLDEN RECORD, réuni en 2034 pour en définir le contenu. Qui dit infiltration, dit brouillage des pistes. On vient avant tout questionner la notion d'universalité d'un tel projet. Inventer un monde, celui de 2034, tel qu'il pourrait être perçu par bribes, fragments, dont la reconstitution compose un récit fictionnel d'anticipation. Bouteille à la mer interstellaire, le projet du disque vinyle réunit des sons de la vie sur Terre, du field recording à la poésie sonore en passant par de la musique expérimentale.





Archives photo des ateliers

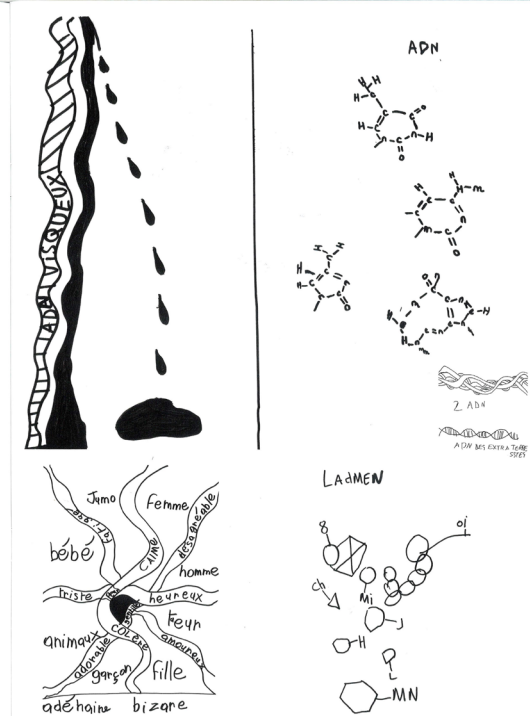
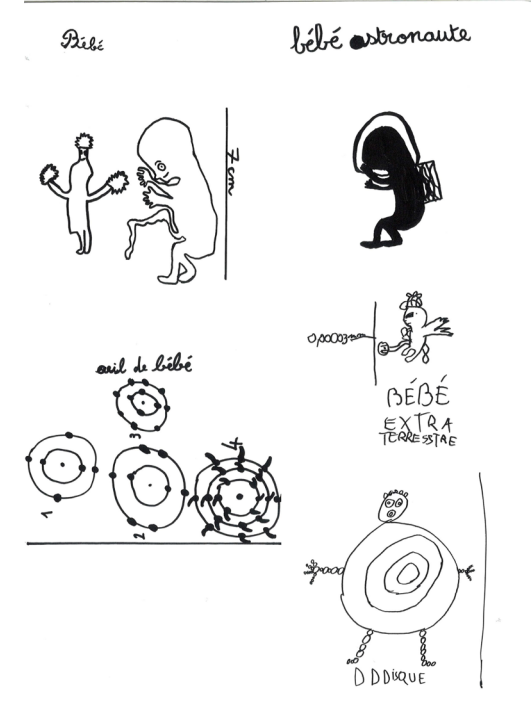
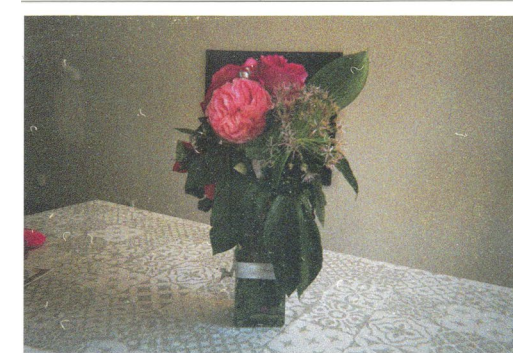
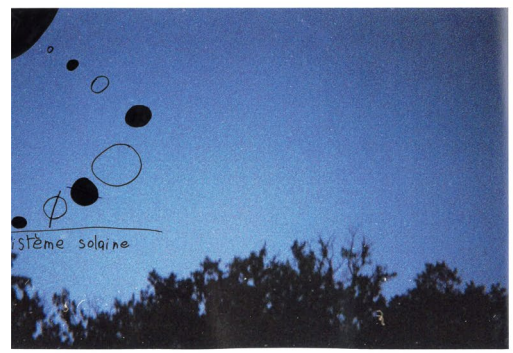
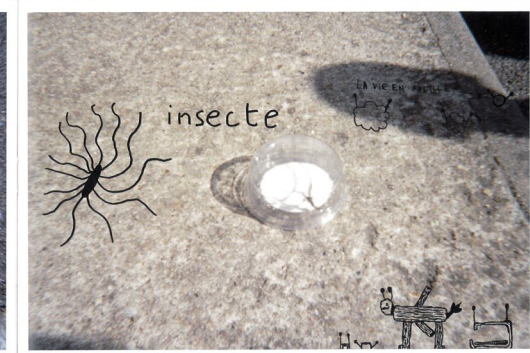
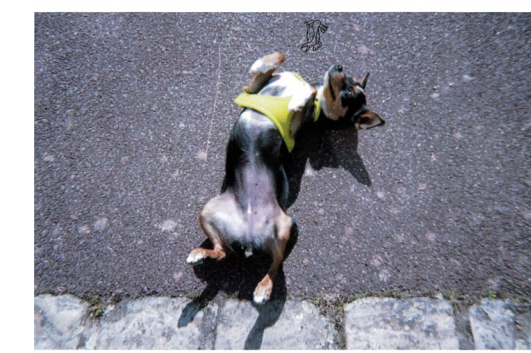
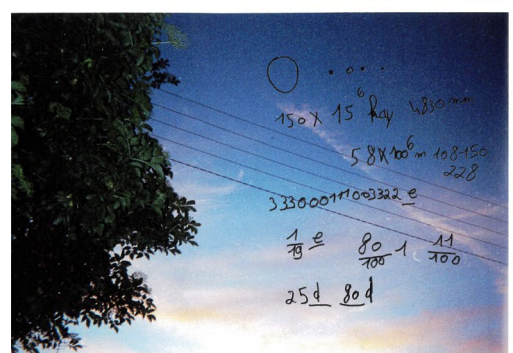




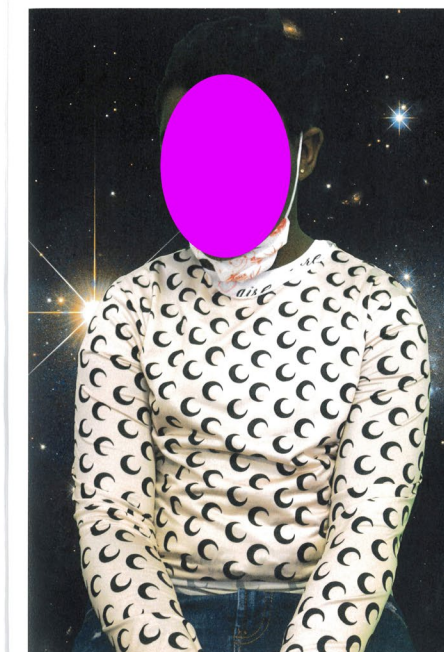
LES IMAGES DE LA  
VIE SUR TERRE  
LISA GOLDEN RECORD 2034

---

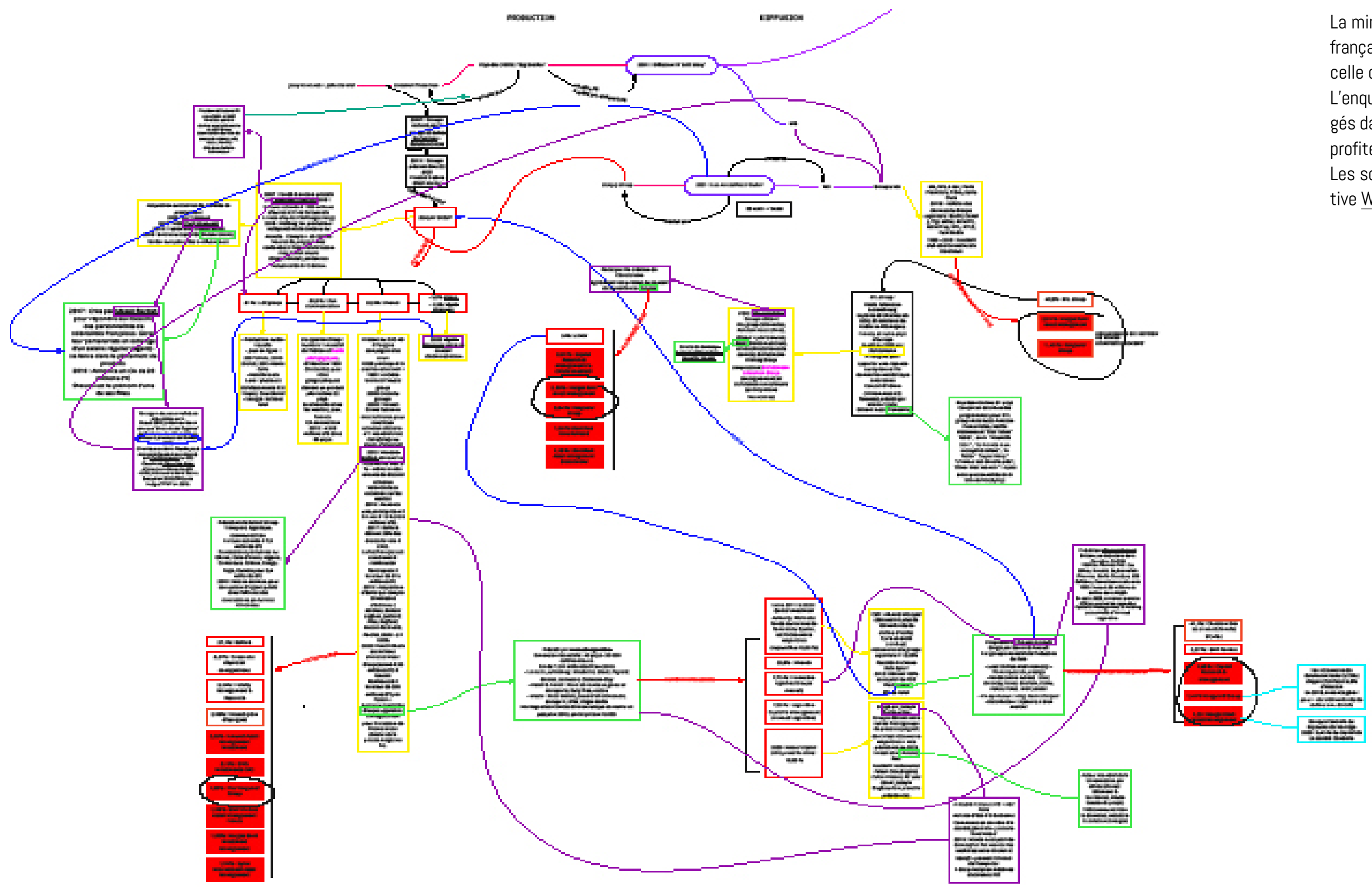
⚡ ⚗ ⚔ ⚙ ⚗ +  
Nous venons en paissap  
abimre











La mindmap tente de retracer l'apparition de la télé-réalité à la télévision française, depuis la première diffusion de «Loft Story» en 2001 jusqu'à celle des «Marseillais à Dubaï» en 2021. L'enquête s'attache à relier les différents acteurs et investisseurs engagés dans ce format télévisuel en tentant de répondre à la question : « À qui profite la télé-réalité ? ». Les sources se limitent aux articles publiés dans l'encyclopédie participative [Wikipédia.fr](https://fr.wikipedia.org/).



Sculpture activable

**GET THE RULES OF THE  
GAME  
DO IT YOURSELF  
DO NOT CROSS THE LINE  
PLEASE DO NOT TOUCH  
THE WORK OF ART  
HELP YOURSELF  
MEET THE ARTISTS RE-  
PRESENTED IN THIS  
ROOM AND PICK THE ONE  
YOU WOULD BE  
DEMONSTRATE, PUT  
YOURSELF AT RISK  
DO NOT TAKE PHOTO-  
GRAPHS  
DO NOT ENTER, AUTHO-  
RIZED PERSON ONLY**

